**Лекция 5**

**3D технологиясы және** э**крандық қойылымның**

**сценариймен жұмыс**

Сценарийлi ұсыныс, әдеби сценарий, сценарийлi жоспар, бейне мәтiн, телесюжет. Режиссерлық сценарий, кадр сыртындағы мәтін – комментарий, экрандық публицистикадағы сөздiң қызметі.

 Теледидарлық бағдарламаларды бастағанда осы студияның шеңберінде қалыптасқан канондарды ұстану керек, фонотекадағы, телекиномұрағаттағыларды, музыкалық заставкаларды, «шапкілерді», бейнезаставкаларды, т.б. қолдану керек. Теледидарда және басқа да әр түрлі арнайы эффектерді, компьютерлік графиканы, анимация (мультипликация), перделер, қаптаулар, стоп-кадрлар, салынған немесе фотозаставкалар, бейнелеудің аралық элементтері қолданылады.

**3D технологиясы және теледидарлық бағдарлама**

Бағдарлама – хабардың жанрлық-тақырыптық құрылымы. ТД бағдарламалары-ның жасалу процесі, бағдарлама кезеңдерi: болжау, перспективалы және календарлық жоспарлау, беттеу және эфирге шығару.

Бәрінен қиыны бастау. Біреулер жақсы бастаманы бірнеше күн күтсе, басқалар суырыпсалмалықты қалайды. Мәтінге келесі күні қайта оралыңыз. Басында өзіндік түпнұсқалық «журналистік жүріс» немесе «жеткізу» түрінде, немесе бейнелеу материалы түрінде, немесе музыкалық заставка түрінде, немесе журналистік түсінік ретінде беру қажет. Әрбір тележорналшының кадрдағы сөз сөйлеуді, әңгімені, бағдарламаны бастаудың өзіндік қабылдауы мен әдістері бар.

Ең негізгісі, баста әңгiменiң басты мағынасы болуы керек, мәтінді сөзбе-сөз жаттап алмаңыз, берілген мәтін ұстанған ойдан шығыңыз. Сонда үзіліс табиғи, ал әңгіме еркін болады.